1898
May 3
PaDrP

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE ZIEM, JOYANT, JONGKIND, LAVIEILLE

QUATRE-VINGTS PORTRAITS

En partie de l'École française, du XVI^e^ siècle à nos jours

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES, ETC.

PAR

Allongé, Boilly, Fr. Flameng, Ingres, J. Jacquemart, O. Saunier, Swebach, etc.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES VARIÉES

Environ quatre-vingts Jardinières en faïence

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

COLLECTION DE SOIXANTE ÉVENTAILS ANCIENS

Objets divers

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

Le tout provenant de la Collection du Docteur G. P.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 3, Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai 1898

A DEUX HEURES

[Girard Piogey]
L56264

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 2 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

PORTRAITS

ALBRIER (Joseph)

1 — *L'Enfant au chat.*

Petit garçon blond, les bras nus, tenant un gros chat.

Ovale. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

AUZOU (Pauline), élève de Regnault

2 — *Portraits.*

Une dame et sa fille sont représentées à mi-jambes se donnant le bras, la première en robe jaune avec gants de même couleur, un voile de tulle retombant sur les épaules ; la seconde en blanc, décolletée, portant des fleurs dans les plis de sa tunique.

Signé et daté 1805.

Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 87 cent.

BASSANO (Jacopo)

3 — *Portrait d'une Dame vénitienne;* XVI^e^ siècle.

Grandeur nature, à mi-jambes, de trois quarts vers la gauche, robe de soie foncée, décolletée et garnie de gaze et de dentelles sur la poitrine, manchettes et bracelets, colliers descendant sur la poitrine et chaîne d'or à la taille, collerette bouillonnée. Singulière coiffure : cheveux blonds entremêlés d'anneaux d'or, dont plusieurs, superposés, forment deux pointes au-dessus du front.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 88 cent.

BOILLY (L.)

4 — *Portrait de Femme.*

Cheveux gris, elle est coiffée d'un chapeau blanc, un fichu, aux épaules, recouvre sa robe bleue.

En buste.

Signé à gauche des initiales *L. B.*

On lit, au revers : « *La mère ou la belle-mère du peintre Vincent.* »

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

BOILLY (Attribué à)

5 — *Portrait de Jeune Femme.*

En toilette de la fin du XVIII^e^ siècle, bonnet à la normande, agrémenté de rubans bleus, fichu blanc enveloppant les épaules.

On lit, au revers de la toile : « *M^lle^ Latierce, célèbre au Palais-Royal en 1790 et 1791, par L. Boilly, 1791.* »

Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

BOILLY (Attribué à L.)

6 — *Portrait.*

Dame brune, en robe blanche du Premier Empire, ramenant devant elle les plis de son châle.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

BOILLY ? (L.-L.)

7 — *Portrait de Jeune Femme.*

Brune, les cheveux descendant sur les épaules, elle se présente de face, en robe blanche, avec écharpe rouge. Elle a une chaînette d'or au cou et porte des pendants d'oreilles en coques de perles.

Signé à droite *L.-L. Boilly !*

Gracieux portrait.

Ovale. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

BOL (Ferdinand)

8 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Vue de profil à gauche, assise, elle lit une lettre. Quelques fleurs sont piquées dans ses cheveux.

Signé du monogramme, à gauche.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

(Provenant de la collection de M. de Saint-Remy.)

BOUCHER ? (François)

9 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, à mi-corps, cheveux poudrés avec mantille noire, robe grise avec plissés et nœuds de soie bleue ; elle tient un loup de velours noir.

Cadre ancien en bois sculpté.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

BRONZINO (Allori)

10 — *Portraits.*

Noble florentine du XVI^e^ siècle, représentée à mi-corps, grandeur nature, en robe rouge avec bouffants aux épaules et collerette en éventail, à godrons réguliers ; elle tient un mouchoir et des gants. Devant elle, est représenté son jeune fils, qui a sur le doigt un petit chardonneret.

Panneau. Haut., 94 cent.; larg., 72 cent.

BYLERT (Jan Van)

Utrecht, XVII^e^ siècle.

11 — *Portrait de Petite Fille.*

Fillette blonde représentée en pied, debout dans un intérieur, coiffée d'un serre-tête brodé à plume blanche, habillée d'une casaque et d'une jupe jaunâtres, garnies de dentelles d'argent, une canne à la main gauche, présentant de la droite un biscuit à un petit chien blanc, qui fait le beau, assis sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Bon spécimen de l'artiste.

Signé en bas à gauche, sur la traverse, entre les pieds de la table : *J. Bijlert. f :*

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 87 cent.

CALAME (Signé L.)

12 — *Portrait* (vers 1830).

Jeune dame, en pied, assise dans la campagne, en robe blanche, tenant son ombrelle et une écharpe rouge. Son chapeau de paille, forme cabriolet, est posé à côté d'elle.

Signé.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

CARENO DE MIRANDA (Don Juan)

13 — *Portrait d'une Princesse de la Maison d'Autriche.*

En costume de veuve, vêtue de noir, avec collerette à liseré noir.

Buste.

Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

CHARDIN (Genre de)

14 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts en buste. Bonnet de dentelle à rubans; au cou, un Saint-Esprit appendu à un galon de velours ; robe rouge brochée à grosses fleurs.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

CLOUET (École de)

15 — *Portrait d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.*

En buste, vêtements noirs, fraise godronnée.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

COURT (J.-D.)

16 — *Portrait.*

Jeune femme brune, une voilette noire fixée dans la coiffure.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

CUYP (Attribué à A.)

17 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Grandeur nature, à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, elle tient un éventail des deux mains ; robe de soie noire, bonnet, guimpe et manchettes garnies de festons de guipure ; par dessus les épaules est possée une pèlerine de gaze avec nœud orange sur la poitrine.

Signé en haut, à gauche.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent,

DANLOUX

18 — *Portrait de Femme.*

De face, en buste, cheveux bouclés, un fichu de gaze entourant les épaules.

Ce portrait, remarquablement peint, était attribué à M^me^ Vigée-Lebrun.

Ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

(Il provient de la collection de M. B. Narischkine, 1868.)

DANLOUX

19 — *Portrait de Femme* (vers 1790).

En buste, de trois quarts, ses cheveux s'échappant en désordre d'un foulard blanc noué sur le front ; les épaules entourées d'un fichu également blanc.

Cadre ancien.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DAVID (École de L.)

20 — *Portrait d'une Musicienne* (Premier Empire).

Jeune dame, brune, avec peigne à galerie d'or et boules de corail, représentée en pied, grandeur nature, en robe blanche décolletée et sans manche, le bras gauche au long du corps, tenant un feuillet de musique de la main droite. Elle est debout contre une harpe dorée. Des partitions sont posées sur un tabouret et sur un pupitre.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

DAVID (École de)

21 — *Portrait présumé de la Femme du banquier Hérard.*

Elle est représentée en pied presque de face, assise dans un intérieur, en costume du Premier Empire : robe blanche décolletée, et sans manche, serrée sous les seins et recouverte d'une tunique de gaze bleue; une voilette posée sur sa chevelure brune retombe derrière les épaules. Elle frappe une sorte d'harmonica en pierres sonores, suspendu à la colonne d'une Psyché. Au fond de la pièce, on voit une harpe contre un grand rideau vert.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

DENNER (Attribué à B.)

22 — *Portrait de Femme. (Anna Welserin, d'Augsbourg).*

Vue à mi-corps, un peu tournée vers la droite, elle tient un éventail des deux mains ; elle porte une robe de damas richement garnie de dentelles noires et de dentelles blanches, et est coiffée d'une sorte d'escoffion brodé de perles, d'où surgissent trois pointes noires, l'une descendant verticalement sur le front, les deux autres cachant les oreilles et rejoignant les yeux.

Portrait fort intéressant pour la singularité et la richesse du costume. Il provient de la galerie Ponmersfelden.

Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

DEVERIA

23 — *Portrait.*

Jeune femme brune, les cheveux nattés, en costume d'odalisque, turban rose et jaune enrichi de pierreries et de perles, robe rose brodée d'or ouverte sur une tunique de gaze.

En buste.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DROLLING (Martin)

24 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, les cheveux bouclés, en robe blanche serrée par une ceinture rouge, elle est accoudée sur l'angle d'un piédestal. Fond de paysage.

Petit portrait d'une exécution très délicate, signé en bas à droite et daté 1793.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DROUAIS (Attribué à)

25 — *La Jeune Musicienne.*

Petite fille en toilette de l'époque Louis XV, robe de lampas gris d'argent, avec tour de cou, garnitures et manchettes de dentelle, représentée à mi-corps, assise sur un fauteuil, tenant de la main gauche un feuillet de musique et battant la mesure de la main droite.

Cadre ancien.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DUPONT (Ernest)

26 — *La Petite Villageoise.*

Le visage enfoui sous un large bonnet à rubans bleus, une croix d'or au cou, elle tient des deux mains sa petite moisson de fleurs. Peinture dans la manière de Greuze.

Ovale. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIe siècle)

27 — *Portrait de Femme.*

A mi-jambes, de trois qnarts, grandeur nature. Costume Frison : coiffe noire recouvrant un serre-tête à ailettes en guipure ; fraise épaisse très finement tuyautée, robe noire ouverte sur un plastron en broderie d'or ; bracelets et bagues.

Elle tient un livre d'heures à écoinçons et fermoir d'argent, un second livre pareil est posé sur une table, il porte la date 1663 à gauche, en haut, on lit :

Natus 10 may 1618 aetatis 54 A° 1663.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIII^e siècle)

28 — *Portrait de Femme.*

A mi-corps, de face, bonnet à grandes oreillettes garni de dentelle, collier de corail, robe noire, elle tient un œillet.

A gauche : *Aetatis 61-1762.*

Cadre ancien.

Haut.; 41 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

29 — *Portrait de Femme.*

Vieille dame, représentée en buste, coiffée d'un bonnet, portant une fraise godronnée et un surtout gris de fer bordé de fourrure.

Daté 1597.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

30 — *Portrait de Femme.*

Costume noire, avec pèlerine de gaze, une croix pendant sur la poitrine.

En haut, des armoiries. Buste.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

31 — *Portrait de Femme.*

De face, en robe grise agrémentée de rubans roses; tour de cou et manchettes évasées en dentelle; elle est assise et tient un éventail.

Figure à mi-corps.

On lit au revers de la toile : *(J. Ch. Vincent pinxit 1757.)*

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

32 — *Portrait.*

Jeune dame, vue en buste, de trois quarts à gauche en robe rouge rayée blanc avec nœud bleu, sur la poitrine. Un petit médaillon pend à son tour de cou.

Cadre ancien.

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

33 — *Portrait de Femme.*

Bonnet de dentelle à rubans roses, cheveux poudrés à blanc, collier et boutons d'oreilles en perles; robe de soie bleue.

Buste.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

34 — *Portrait de Femme.*

Presque de face et en buste, cheveux poudrés, bonnet de dentelle à nœuds de soie blanche; robe de soie gris violâtre.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

35 — *Portrait présumé de M^lle de Clermont.*

Debout, en robe de damas rouge, agrémentée de broderies d'or, avec manchettes de guipure; elle a un collier de perles et tient un éventail. Les cheveux sont poudrés.

Figure à mi-jambes.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

(Ancienne collection Olmade, de Toulouse.)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

36 — *Portrait de Femme.*

De face à mi-corps, poudrée, en robe bleue, tenant sur le doigt une petite perruche verte.

Au revers de la toile, on lit : *Philippe pinxit 1755.*

Haut.,83 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

37 — *Portrait de Femme.*

Coiffure Louis XV, très haute, avec bonnet en dentelle, robe blanche bordée d'une fourrure brune.

Buste.

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

38 — *Portrait de Femme.*

En robe bleue garnie de dentelles.

Portrait en buste.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

39 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise sur un sofa jaune, les bras et la gorge à découvert, elle porte une robe verdâtre ceinte d'une écharpe rayée ; ses cheveux blonds bouclés descendent sur le front et sont recouverts d'une voilette de tulle brodé. Collier et bracelet de perles.

Figure à mi-jambes.

Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

40 — *Les Deux Sœurs.*

Assises dans la campagne, en toilettes du Premier Empire, l'une occupée à un travail de couture, l'autre pinçant de la guitare.

Haut., 1 mètre.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

41 — *Portrait de Jeune Femme.*

Brune, cheveux bouclés ; robe blanche décolletée, roses au corsage, pendants d'oreilles et collier de perles.

Buste.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

42 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée debout, à moitié jambes, en robe blanche, un foulard autour du cou, les deux mains l'une dans l'autre, tenant des gants et un chapeau de paille.

Signé des initiales A F. (Alexandre Fragonard ?, élève de David).

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 93 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Vers 1830)

43 — *Portrait de Femme.*

Cheveux noirs ; robe blanche décolletée. Fond de ciel. A mi-corps.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

44 — *Portrait de Petite Fille.*

Vue de face, assise, une couronne de fleurs à la main droite; de la gauche, prenant une seconde couronne dans une corbeille. Elle porte une robe de velours cramoisi à plastron et manchettes de guipure.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

45 — *Portrait de Femme.*

Une dame de distinction, coiffée haut et en toilette blanche avec garniture de dentelle, est assise dans un fauteuil doré, accoudée du bras gauche sur une console et tenant une lettre de la main droite; elle se tourne vers un négrillon, dont la tête apparaît derrière le dossier du siège. Sur la console, devant un miroir, est assis un petit chien griffon. Sur la lettre, des inscriptions et la date 1776.

Cadre italien, bois doré.

Haut. 1 m. 16 cent.; larg., 86 cent.

FAES (VAN DER) dit le chevalier LELY

46 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, vers la droite; en buste. Chevelure brune et bouclée; pendants d'oreille et collier de perles; corsage de satin jaune avec rang de perles.

Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

FAVRIN

47 — *Portrait de Femme.*

A mi-jambes, assise, accoudée du bras gauche sur le dossier de sa chaise ; elle est vêtue d'une robe blanche avec écharpe bleue repliée autour des bras, coiffée d'une draperie blanche enroulée en manière de turban.

Signé : « *L. Favrin, en 1802.* »

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

FLANDRIN (Attribué à)

48 — *Portrait de Femme* (vers 1840).

Dame âgée, assise dans un salon, près la cheminée, coiffée d'un bonnet de dentelle à rubans bleu de ciel, vêtue d'une robe à pèlerine en soie grise semée de fleurs brochées, et d'une grande collerette plate ; elle tient un éventail.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GÉRARD (Baron)

49 — *Jeune Femme.* Étude.

En buste, de trois quarts vers la droite, enveloppée d'une draperie bleue qui laisse les épaules à découvert.

Cadre ancien à lauriers.

Ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

GIRODET (Attribué à)

50 — *Portrait de Jeune Femme.*

Costume Empire, robe blanche sans manche, turban, écharpe jaune, gants bleus, elle est assise contre un buisson.

Figure à mi-jambes.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GREUZE (Attribué à)

51 — *Portrait de Femme. (Mme Desvaisnès).*

En buste et de face, coiffée d'un turban avec aigrette, elle porte des boucles d'oreilles en coques de perles ; robe de soie bleuâtre décolletée.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

(A figuré à l'Exposition rétrospective de 1889, n° 437 du Catalogue.)

GUÉRIN (Baron P.-N.)

52 — *Portrait de Petite Fille.*

Blonde, avec des anneaux d'or aux oreilles, elle se présente presque de face, en buste, simplement vêtue d'une robe blanche, sans manches.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HEINSIUS (J.-J.)

53 — *Portrait de Femme.*

Le corps de face, la tête de trois quarts ; cheveux bouclés châtain foncé. Corsage vert, décolleté en carré. Aux épaules, un châle bordé d'une broderie. En buste.

Bon portrait portant la signature du peintre, en haut, à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

HUOT (Signé L.)

54 — *Portrait de Femme.*

Costume du Premier Empire, robe de soie noire à ceinture très haute, ruche de gaze autour du cou.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

JANSSENS? (Cornille), dit Janson Van Ceulen

55 — *Portrait de Femme.*

A mi-corps, chevelure brune, bouclée, collier de perles, guimpe de linon, corsage rose avec bijou formé d'une émeraude et de perles.

A gauche, la date 1657.

En haut, des armoiries d'alliance.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

JOUFFROY, 1757 (Signé P^s.)

56 — *Portrait de Femme.*

Jeune dame habillée en chinoise et tenant une guirlande de fleurs.
Peinture sur verre.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

LARGILLIÈRE (Manière de)

57 — *Portrait de Jeune Femme.*

Jeune dame représentée de face, à mi-corps, dans un parc, en robe de satin blanc, garnie de rose, tenant une houlette enrubannée.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

LEBRUN (Genre de M^me Vigée)

58 — *Portrait de Petite Fille.*

Enfant brune, en robe blanche garnie de rubans bleus, coiffée d'un chapeau de paille, des fleurs dans les deux mains et sur les genoux.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LEFÈVRE (Robert)

59 — *La Dame au béret rouge.*

Coiffée d'une large toque de velours ponceau, bordée de passements d'or, une jeune dame, à cheveux noirs bouclés et disposés en deux touffes sur les côtés du front, est assise dans un fauteuil doré de forme Empire, accoudée sur une balustrade. Elle est vêtue d'une robe noire décolletée et sans manche. Une étoffe de gaze enveloppe les bras. Une chaîne d'or est passée autour du cou.

Figure à mi-jambes, grandeur nature.

En haut, un blason armorié.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

LENAIN (École des)

60 — *Portrait de Femme.*

Femme âgée, vue de trois quarts, coiffée d'un bonnet blanc ; un col plat ressort sur une robe gris foncé.

Cadre ancien.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LÉPICIÉ

61 — *Portrait de Femme.*

Presque de face, en buste, cheveux frisés et poudrés, pendants d'oreilles en or, décolletée, la chemisette surmontant le corsage qui est rouge, rayé de noir.

Ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

LOO (Carle Van)

62 — *Portrait de Femme.*

Représentée à mi-corps, en costume de vestale tout en satin blanc, elle entretient le feu sacré, sur un autel d'or. Cheveux poudrés, avec voile et couronne de fleurs.

Signé en bas, à gauche, et daté 1763.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

MAES (D. Van)

63 — *Portrait de Jeune Fille.*

A mi-corps, presque de face, cheveux frisés ; collier et pendants d'oreilles en perles ; elle ramène de la main droite sur sa poitrine les plis de son manteau de soie jaunâtre.

Signé à gauche.

Haut,, 68 cent.; larg., 57 cent.

MAYER (Constance)

64 — *Portrait de Femme.*

Tournée de trois quarts vers la droite, assise dans un fauteuil, elle est coiffée d'un chapeau noir noué sous le menton par des brides noires. Un fichu bleu couvre les épaules. Robe noire.

Remarquable petit portrait.

A figuré à l'exposition centennale de l'Art français, 1889, comme étant de Boilly.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

MIGNARD (Pierre)

65 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-jambes, assise dans un parc, elle cueille une branche de fleurs d'oranger. Elle est vêtue d'une robe échancrée sur la poitrine, en soie rouge, passementée d'or et enrichie d'agrafes en perles et pierres de couleur. Larges manchettes de dentelle laissant les avant-bras à découvert. Cheveux bruns bouclés.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD (École de)

66 — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

En buste, cheveux bouclés, collier de perles et guimpe de guipure.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

NATTIER (J.-M.)

67 — *Portrait.*

Jeune femme représentée avec les attributs de Minerve; charmante petite esquisse, dans un cadre ancien en bois sculpté.

Haut.. 26 cent.; larg., 20 cent.

NONNOTTE (D.)

68 — *Portrait de Femme.*

De face, en costume du temps de Louis XV, petit bonnet de dentelle, mante et robe de soie noire, manchettes à triple rang de dentelle ; elle tient un éventail.

Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

PIAZZETTA

69 — *La Fileuse endormie.*

Assise sur sa chaise, une vieille femme, la tête enveloppée d'une étoffe blanche, épinglée sous le menton, en robe grise, la quenouille sous le bras, incline la tête et s'endort.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

POURBUS (Pierre)

70 — *Portrait de Femme.*

En costume de veuve, coiffée et vêtue de noir, avec collerette et rabat de linon.

En buste et de trois quarts.

En haut, à droite, un écu armorié ; à gauche, la signature : P. POVRBUS p^{t}.

Cadre ancien de bois noir, à moulures guillochées.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

POURBUS, le jeune (Attribué à Fr.)

71 — *Portrait de Femme.*

En buste et de trois quarts, elle porte un bonnet de gaze à bandeau couvrant le front et à longues barbes descendant de chaque côté du visage; elle a une collerette plissée et un corsage noir. En haut, un blason et l'inscription : « *Aeta suae 72 an° 1603* ».

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

POURBUS le jeune (Attribué à)

72 — *Portrait d'une Dame de distinction.*

A mi-corps, en riche costume de soie noire, avec grand col à la Médicis et manchettes évasées, garnis de guipure; elle est parée de perles et de bijoux, la main droite tient un éventail.

En haut, la date 1616.

Haut., 94 cent.; larg,, 80 cent.

RAVESTEIN (J. Van)

73 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste de trois quarts, vêtue de noir, coiffée d'une cornette, le cou enserré d'une fraise godronnée.

En haut, à gauche, des armoiries d'alliance ; à droite, la date : *1632. aet. 69.*

Cadre ancien.

Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

RIESENER (H.-T.)

74 — *Portrait de Femme* (vers 1820).

Coiffée d'un chapeau (forme capotte) blanc, à plumes blanches, un col de gaze à triple rang autour du cou.

A figuré à l'exposition centennale de l'Art français, 1889, comme étant de David, n° 241 du catalogue.

Buste, grandeur nature.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

RIGAUD (Attribué à H.)

75 — *Portrait présumé de Madame de Maintenon.*

A mi-jambes, de trois quarts vers la droite, les mains dans un manchon, en robe rouge recouverte d'un manteau de soie noire.

Cadre ancien.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

RIOULT (Louis-Édouard)

76 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, à droite et en buste ; robe marron et tour du cou en fourrure noire.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ROSLIN (Alexandre)

77 — *Portrait d'une dame d'honneur de Catherine de Russie.*

Cheveux poudrés avec nœud blanc, dentelle et plissé de gaze dans la coiffure ; mante de dentelle noire passée sur un corsage de soie bleu ; elle porte sur la poitrine un médaillon en or, portrait de Catherine de Russie, dans un encadrement pavé de brillants.

Haut., 77 cent.; larg. 57 cent.

TOURNIÈRES (Attribué à)

78 — *Portrait présumé de la Grande Demoiselle, fille du duc d'Orléans, régent de France.*

En pied, dans un somptueux costume, robe amarante couverte de broderies d'or ; des pierreries et des plumes piquées dans sa coiffure, elle est assise et mange un fruit.

Haut., 30 cent.; larg.. 24 cent.

VALLIN

79 — *Portrait d'une Jeune Dame, artiste peintre.*

Elle est vue presque de face, à mi-jambes, la palette à la main, debout devant la toile posée sur le chevalet. Son costume, du temps de Louis XVI, est à la fois simple et coquet : c'est une robe de satin blanc décolletée et à manches ne descendant que jusqu'aux coudes, avec garniture de corsage et manchettes en point d'Alençon cousues à moitié bras. Un fichu de tulle enveloppe les épaules et se noue sur la poitrine ; un large ruban de moire rouge ceint la taille. Sa chevelure blonde s'échappe d'un feutre noir, à nœuds et grandes plumes de même couleur.

Ce charmant portrait passe pour être celui d'une dame du Chozal.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 96 cent.

VALLIN

80 — *L'Effroi.*

Jeune fille effrayée par l'orage ; elle est vêtue d'une tunique qui découvre une épaule ; le vent fait voltiger la voilette fixée dans ses cheveux blonds.

Cadre ancien.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

VÉRONÈSE (Attribué à Paolo)

81 — *Portrait d'une Noble Vénitienne.*

En buste, tournée vers la gauche, une résille de perles sur ses cheveux blonds, le cou enserré dans une fraise de guipure; elle est vêtue d'une robe de soie grise chargée de broderies d'or et porte un collier de perles et de pierreries.

Buste.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

VINCENT (Adel. Labille des Vertus, M^me^)

82 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, les cheveux bouclés et poudrés, un fichu de gaze à pois entourant les épaules, en robe de soie bleue, tenant une lettre; elle est assise sur un canapé de damas rouge.

Figure à mi-corps.

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

VOS (Cornille de)

83 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts vers la gauche, vue en buste, le cou entouré d'une fraise circulaire finement plissée.

Expression fine et saisissante, modelé puissant.

Cadre ancien.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BARROIS (J.-P.-F.)

84 — *L'Écouteuse.*

BESCHEY

85 — *Scène biblique.*

Peinture en grisaille.

BOMBLED (Ch.)

86 — *Promenade à la campagne.*

BRACKENBURG (Attribué à)

87 — *Le Repos des moissonneurs.*

BRIL (Paul)

88 — *Paysage de Norvège.*

Torrent entre des rochers escarpés, reliés par une passerelle de bois.

COUTY (F.)

89 — *Le Lac de Genève.*

DUMARESQ (Armand)

90 — *Grenadier en faction.*

Au second plan, Napoléon et des officiers.

FRAGONARD (Genre de)

91 — *Le Pont rustique.*

Trois villageoises et un petit garçon sont arrêtés à l'entrée du pont.

Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

FRANCK (Fr.)

92 — *L'Ouïe et l'Odorat.*

Deux compositions en pendants : personnages en costumes Louis XIII, dans des parcs; les uns faisant de la musique, les autres respirant le parfum des fleurs.

GOYEN (Manière de Jan Van)

93 — *Ville hollandaise au bord de l'eau.*

GUILLEMINET

94 — *Poulailler.*

JONGKIND

95 — *Vieille Tour au bord de l'eau.*

JOYANT (Jules)

96 — *Vue de Venise.*

LAVIEILLE (Eugène)

97 — *Le Chemin de Véneux, à By (Seine-et-Marne), avril.*

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

LECLERC DES GOBELINS (D'après)

98 — *Baigneuses auprès de ruines.*

MILÉ (Francisque)

99 — *Paysage avec rochers.*

MONNOYER (École de B.)

100 — *Bouquet dans un vase.*

Ovale dans un cadre ancien.

MURILLO (École de)

101 — *Tête d'apôtre.*

Figure de profil, en buste. Cadre ancien.

NEUVILLE (Signé B.)

102 — *Pêches, prunes et groseilles.*

PANNINI (J.-P.)

103 — *Vue de Rome, le pont Saint-Ange.*

PRUD'HON (Attribué à)

104 — *La Nymphe aux colombes.*

Une jeune fille, drapée dans une étoffe de gaze, est assise sur le gazon ; des colombes viennent se poser sur son épaule.

REMBRANDT (D'après)

105 — *La Présentation au Temple.*

ROMBOUTS (Attribué à)

106 — *Une Ferme.*

RUGENDAS

107 — *Combat de cavaliers.*

SWAGERS

108 — *Paysages de Hollande.*

(DEUX PENDANTS)

Animés de figures et d'animaux.

VITELLI (G. Van)

109 — *La Place dei Signori, à Florence.*

C'est jour de fête : marchands-forains, saltimbanques, seigneurs et dames, bourgeois, suisses portant la hallebarde, abbés, bouviers, soldats, etc. sont disséminés sur la place, au milieu de laquelle se dresse le palais vieux et son campanile.

Cadre italien et bois doré.

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM

110 — *Venise, soleil couchant.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM

111 — *Sous bois.*

Au premier plan, une femme à jupe rouge contre des troncs abattus.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ZIEM

112 — *Petit paysage; effet du soir.*

Esquisse.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

ZIEM (D'après Véronèse)

113 — *Le Sommeil de Vénus.*

D'après le tableau du musée de Naples.
Signé : Ziem, 1868.

ÉCOLE ALLEMANDE

114 — *Pâturage.*

Signé des initiales : M. J. S. K.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

115 — *Le Repas du berger.*

ÉCOLE MODERNE

116 — *La Partie de dés.*

ÉCOLE MODERNE (1830)

117 — *Le Chemin tournant ; ciel à l'orage.*

DESSINS, AQUARELLES, MINIATURES

ALLONGÉ

118 — *Bords de rivière.*

Aquarelle.

BENOUVILLE (Léon)

119 — *Adam et Ève, chassés du Paradis.*

Dessin au crayon estompé.
Signé et daté : 1852.

BEAUMONT (E. de)

120 — *Les deux Polichinelles, ou Jean qui pleure et Jean qui rit.*

Dessin à la plume offert à A. Dumas, fils. (Voir au dos.)

BOILLY (L.-L.)

121 — *Les Baisers.*

122 — *Les Cinq Sens.*

Deux dessins au crayon noir, avec rehauts de blanc.

BRUANDET

123 — *Paysage avec rivière.*

Gouache.

(*Collection Fossé-d'Arcosse.*)

CHASSERIAU

124 — *Gaulois combattant.*

Aquarelle.

CICÉRI (Eugène)

125 — *Rivière bordée de saules.*

Aquarelle.

DAGOTY

126 — *Portrait de Femme* (vers 1820).

Miniature carrée sur ivoire.

FLAMENG (François)

127 — *La Dame à l'éventail.*

Aquarelle, de forme ronde.

Diam., 16 cent.

INGRES

128 — *Etude de Costume Louis XIV.*

Croquis à la mine de plomb.

JACQUEMART (Jules)

129 — *Le Modèle japonais.*

Lavis à l'encre de Chine.
Signé et daté : 1874.

LEMAIRE (Madeleine)

130 — *Jeune Dame de profil.*

Dessin aux trois crayons.

LÉPICIÉ

131 — *Deux Portraits.*

Crayons noir et blanc.

NORBLIN

132 — *Halte de cavaliers.*

Aquarelle gouachée.
Cadre à lauriers en bois sculpté et doré.

ROQUEPLAN (C.)

133 — *Paysage et figures.*

Aquarelle.

RUE (L. Félix de la)

(deux pendants)

134 — *Sujets militaires.*

Plume et sépia.

SAUNIER (Oct.)

135 — *Poules-faisanes, sous bois.*

Aquarelle, 1868.

SIMON (L.)

136 — *Lisière de bois.*

Dessin au fusain.

137 — *Paysage avec torrent.*

Fusain.

SWEBACH

138 — *Maquignons auprès du camp.*

Plume et encre de Chine, avec rehauts de blanc.

VILLEVIELLE

139 — *Le Bac.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIV)

140 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Ancienne gouache d'éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e siècle)

141 — *La Bienfaisance.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

142 — *Portrait de Femme.*

Jeune musicienne représentée en pied, en robe de velours noir violacé, appuyée sur sa harpe où se drape un cachemire rouge.

Miniature sur ivoire de grande dimension, malheureusement fendue en plusieurs endroits.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

143 — *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.*

Gouache sur soie.

ÉCOLE ITALIENNE

144 — *Cérémonie religieuse.*

Encre de Chine, gouachée de blanc.

OBJETS D'ART

JARDINIÈRES EN FAIENCE

145 — Grande jardinière-applique : fleurs et insectes. Rouen.

146 — Jardinière-applique à pans : fleurs. Rouen.

147 — Jardinière-applique à bords festonnés : fleurs. Rouen.

148 — Jardinière-applique à pans : quadrillés. Rouen.

149 — Jardinière-applique de forme contournée, décor bleu de fleurs. Rouen.

150 — Jardinière-applique de forme contournée, décor de fleurs. Rouen.

151 — Deux jardinières-appliques à pans, décor à la corne. Rouen.

152 — Trois jardinières-appliques, décor de fleurs. Rouen.

153 — Trois jardinières-appliques à pans, décor bleu et rouille, quadrillés. Rouen.

154 — Deux jardinières-appliques à bords festonnés, décor bleu, lambrequin. Rouen.

155 — Deux jardinières-appliques à pans, décor bleu, lambrequin. Rouen.

156 — Deux petites jardinières-appliques à pans décor bleu, lambrequin. Rouen.

157 — Jardinière-applique, décor bleu, lambrequin. Rouen.

158 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Rouen.

159 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Sinceny.

160 — Deux petites jardinières-appliques à pans, à oiseau et fleurs. Sinceny.

161 — Deux jardinières-appliques, décor bleu, rinceaux. Clermont.

162 — Jardinière-applique : fumeurs. Montpellier.

163 — Jardinière-applique, décor bleu. Moustiers.

164 — Deux paires de jardinières-appliques : rocailles et paysages. Varages.

165 — Trois jardinières-appliques : rocailles et fleurs. Faïence du Midi.

166 — Deux grandes jardinières-appliques, décor de fleurs. Faïence du Midi.

167 — Jardinière-applique : insecte. Faïence française.

168 — Jardinière-applique : fleurs en couleurs et manganèse. Faïence française.

169 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Faïence française.

170 — Paire de jardinières-appliques en forme de seaux. Faïence française.

171 — Deux jardinières, forme commode. Faïence française.

172 — Jardinière, faïence française : médaillons et fleurs.

173 — Cinq paires de jardinières-appliques. Faïences variées.

174 à 176 — Seize jardinières-appliques. Faïences variées.

177 — Deux grandes jardinières-appliques à pans en faïence.

178 — Jardinière-applique : Orphée. Faïence.

179 — Deux jardinières, faïence, l'une forme commode, genre Marseille; l'autre ornée de bleuets.

180 — Quatre jardinières-appliques, faïence, décor des styles rouennais et marseillais.

FAIENCES

181 — Deux plaques rondes : paysages. Castelli. Encadrées.

182 — Sucrier avec couvercle, décor de fleurs en relief. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

183 — Hanap-casque, décor de fleurs. Faïence italienne.

184 — Encrier formé d'un porte-huilier, en vieux Rouen, décor bleu et rouille; récipients en étain.

185 — Deux bannettes variées : fleurs et quadrillés. Rouen.

186 — Deux bassins à pans : fleurs et lambrequin. Rouen.

187 — Porte-huilier, décor bleu et rouille. Rouen.

188 — Plat long : fleurs en bleu. Moustiers.

189 — Cinq pièces, faïence du Midi : deux plats longs, l'un décoré en bleu, l'autre, creux ; plateau orné de draperies en bleu ; assiette et coupe godronnée, décor bleu.

190 — Cache-pot cylindrique, décor bleu. Moustiers.

191 — Plat long : fleurs. Moustiers.

192 — Assiette : fleurs. Moustiers.

193 — Porte-huilier : fleurs. Strasbourg.

194 — Assiette : oiseaux et arbuste. Lorraine.

195 — Verrière : paysages. Faïence du Midi.

196 — Béquille de canne se terminant en tête de chien. Delft.

197 — Plat : fleurs et oiseau. Delft.

198 — Bouteille, décor bleu. Delft.

199 — Deux jardinières carrées, de forme haute, décor bleu : personnages et fleurs. Delft.

200 — Onze assiettes en deux dessins, décor bleu, corbeille de fleurs, de style japonais. Delft.

201 — Deux pièces : petit plat, décor polychrome, fleurs, Delft, et plat, décor bleu, Paris.

202 — Quatorze assiettes variées : faïence française et hollandaise.

203 — Broc de pharmacie : fleurs. Faïence française.

204 — Onze pièces : deux petits seaux ; pot-attrappe ; gourde ; deux porte-huiliers ; encrier ; bassin à pans ; encrier forme de cœur ; petite bouteille, décor bleu, et jardinière à anses mascarons, décor bleu. Faïence française.

205 — Sept pièces en faïence : bénitier, plat à barbe, plateau orné de bleuets, serpent, sucrière, hanap-casque, bassin.

206 — Paire de vases en faïence, genre Moustiers.

207 — Vase avec couvercle et plateau. Céramique du Maroc.

208 — Légumier avec couvercle, guirlandes sur fond jaune. Terre vernissée.

209 — Deux vases en terre vernissée antique.

210 — Jardinière en faïence de Deck.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

211 — Bol en vieux Chine, famille verte, décor de branches fleuries ; pied en bronze.

212 — Petit plat : fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

213 — Quatre tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose : fleurs. En deux dessins.

214 — Trois jardinières en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : branches fleuries ; montures en bronze.

215 — Deux flacons, décor de personnages, en porcelaine de Chine, montés en bronze en aiguière.

216 — Paire de petits vases-balustres : fleurs et fruits. Porcelaine de Chine.

217 — Trois théières variées. Chine.

218 — Quatre bols variés, l'un avec plateau. Chine.

219 — Bol, décor en bleu : personnages. Chine. Monture en bronze.

ILAP 84-D22664